

Приложение  
к Основной образовательной  
программе основного общего  
образования МБОУ «Средняя  
общеобразовательная школа №12 с  
углубленным изучением  
отдельных предметов»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

(наименование учебного предмета, курса)

**основного общего образования (5-8 классы)**

(уровень образования)

**базовый**

**(базовый/профильный уровень)**

Чаплыгин Сергей Афанасьевич, учитель изобразительного искусства

Старый Оскол  
2016

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014

**Цель:** развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи:** формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Учебно-методический комплект «Школа России»**

- Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5 класс»: учебник для учащихся общеобразовательных организаций под редакцией Б.М. Неменского. – М.: «Просвещение», 2014;
- Н.А. Горяева «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь». 5 класс. Под редакцией Б.М. Неменского;
- Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». 6 класс. Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: «Просвещение», 2014;
- Н.А. Горяева «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь». 6 класс. Под редакцией Б.М. Неменского;
- А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». 7 класс. Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: «Просвещение», 2014.

На изучение курса «Изобразительное искусство» в учебном плане отводится **количество учебных часов** -1ч в неделю, всего на курс - 105 часов,  
**количество учебных недель:** 5 класс - 34 ч. , 6 класс -34 ч. , 7 класс-34 ч.

**Изменения, внесенные в авторскую программу:**

5 класс

Тема урока №10 «Единство формы и декора в народной игрушке» заменена на тему «Единство формы и декора в старооскольской народной игрушке» (региональный компонент)

Тема урока №26 «О чём рассказывают гербы и эмблемы» заменена на тему «Герб Старого Оскола » (региональный компонент)

6 класс - изменения не внесены

7 класс - изменения не внесены

### **Количество контрольных работ**

5 класс – 3., 6 класс -3., 7 класс-3.

Текущий контроль осуществляется в форме:

устный опрос, кроссворд, выставка работ учащихся.

### **Формы и средства контроля:**

стартовый (входной контроль);

тест№1- по итогам 1 полугодия;

тест№2- по итогам 2 полугодия.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Личностные результаты** - отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** – формируются универсальные способности учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической творческой деятельности;

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** - приобретается и закрепляется опыт в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного

искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**5 класс.**

#### **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

***Декор — человек, общество, время***

'Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

***Декоративное искусство в современном мире.***

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

### **Мир наших вещей. Натюрморт.**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Человек и пространство. Пейзаж** Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### **6 класс.**

### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Изображение фигуры человека и образ человека

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

11а бросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

11 оэзия повседневности

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

**Реальность жизни и художественный образ** Искусство иллюстрации.

Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

**7 класс.**

## **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек

**Художник — дизайн — архитектура.**

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, принцип «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Центральный элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

**Буква — строка — текст.** Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

**В бескрайнем море книг и журналов.** Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание - как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

**Цвет в архитектуре и дизайне** Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города.

### ***Город, микрорайон, улица.***

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта. Его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.

### ***Мой дом — мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир

## **4.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **5 класс.**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
	<b>Древние корни народного искусства</b>	<b>8</b>
1	Древние образы в народном искусстве	1
2	Орнамент как основа декоративного украшения	1
3	Убранство русской избы	1
4	Внутренний мир русской избы	1
5	Конструкция и декор предметов народного быта	1
6	Русская народная вышивка	1
7	Народный праздничный костюм	1
8	Народные праздничные обряды	1
	<b>Связь времен в народном искусстве</b>	<b>8</b>
9	Древние образы в современных народных игрушках	1
10	Единство формы и декора в Старооскольской народной игрушке	1
11	Искусство Гжели	1
12	Городецкая роспись	1
13	Хохлома	1
14	Жостово. Роспись по металлу	1
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1
	<b>Декор - человек, общество, время</b>	<b>12</b>
17	Зачем людям украшения. Украшения древних славян	1
18	Зачем людям украшения. Украшения в стиле	1



	древнеегипетского искусства	
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2
21	Одежда говорит о человеке	1
22	Одежда говорит о человеке	1
23	Одежда говорит о человеке	1
24	Одежда говорит о человеке	1
25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1
26	Герб Старого Оскола	1
27-28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	2
	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	<b>6</b>
29	Современное выставочное искусство	1
30	Ты сам — мастер ДПИ	1
31	Ты сам — мастер ДПИ	1
32	Ты сам — мастер ДПИ	1
33	Ты сам — мастер ДПИ	1
34	ДПИ в жизни человека	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

## 6 класс.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<b>8</b>
1	Введение. Изобразительное искусство в семье пространственных искусств	1
2	Рисунок — основа изобразительного искусства. Художественные материалы	1
3	Линия и ее выразительные возможности.	1
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1
5	Цвет. Основы цветоведения	1
6	Цвет в произведениях живописи	1
7	Объемные изображения в скульптуре	1
8	Основы языка изображения	1
	<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>	<b>8</b>
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
10	Изображение предметного мира — натюрморт	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1
13	Освещение. Свет и тень	1
14	Натюрморт в графике	1
15	Мир наших вещей. Натюрморт	1
16	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта	1
	<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>	<b>12</b>
17	Образ человека — главная тема искусства	1
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	1
19	Изображение головы человека в пространстве	1

20	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	1
21	Портрет в скульптуре	1
22	Портрет в скульптуре	1
23	Сатирические образы человека	1
24	Образные возможности освещения в портрете	1
25	Портрет в живописи	1
26	Роль цвета в портрете	1
27	Великие портретисты прошлого	1
28	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1
	<b>Человек и пространство. Пейзаж</b>	<b>6</b>
29	Жанры в изобразительном искусстве	1
30	Изображение пространства	1
31	Правила построения перспективы Воздушная перспектива	1
32	Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник	1
33	Городской пейзаж	1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

## 7 класс.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
	<b>Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры</b>	<b>8</b>
1	Основы композиции в конструктивных искусствах	
2	Прямые линии и организация пространства	
3	Цвет - элемент композиционного творчества	
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна	
5	Буква - строка - текст. Искусство шрифта	
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	
7	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	
	<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств</b>	<b>8</b>
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	
11	Композиция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	
13	Красота и целесообразность	
14	Вещь как сочетание объёмов	
15	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции	
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	
	<b>Город и человек. Социальное значение дизайна</b>	<b>12</b>

	<b>и архитектуры в жизни человека</b>	
17	Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого	
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	
22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	
25	Природа и архитектура	
26	Природа и архитектура	
27	Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	
28	Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	
	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.</b>	<b>6</b>
29	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	
30	Интерьер, который мы создаём.	
31	Пугало в огороде, или... . Под шепот фонтанных струй	
32	Мода, культура и ты. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды	
33	Встречают по одежке. Дизайн современной одежды	
34	Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>